

**Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Artes na Música - 3º ciclo****7º ANO****Ano letivo 2024/2025****Aulas previstas:**1º Período: **20 tempos de 50 minutos**2º Período: **20 tempos de 50 minutos**3º Período: **18 tempos de 50 minutos****1º Período**

Apresentação e atividades iniciais .....	2 aulas
Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) .....	2 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) .....	16 aulas
<b>TOTAL .....</b>	<b>20 aulas</b>

**2º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) .....	2 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) .....	18 aulas
<b>TOTAL .....</b>	<b>20 aulas</b>

**3º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) .....	2 aulas
Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) .....	16 aulas
<b>TOTAL .....</b>	<b>18 aulas</b>

Domínio/Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes*1	ACPA <sup>(1)</sup> Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas (25 min)
<p style="text-align: center;">Apropriação e reflexão (AR) Interpretação e comunicação (IC) Experimentação e Criação (EC)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Representação expressiva</b> <b>Materiais e técnicas de expressão</b></p> <p>Suportes e instrumentos de registo</p> <p>Técnicas de representação</p> <p>Desenho expressivo.</p>	<p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, banda desenhada. <b>(AR)</b></p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <b>(IC)</b></p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. <b>(EC)</b></p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). <b>(EC)</b></p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <b>(IC)</b></p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. <b>(EC)</b></p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. <b>(EC)</b></p> <p>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros,</p>	<p>A,B,C,D,E,F,G H,,J</p>	<p style="text-align: center;"><b>20</b></p>

	<p><b>Elementos visuais</b></p> <p>Forma Estrutura Volume</p> <p><b>Expressão Musical</b></p> <p>Altura Ritmo Dinâmica Timbre Forma</p> <p><b>Comunicação artística</b></p>	<p>instrumentos musicais, tecnologias e software). <b>(EC)</b></p> <p>Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <b>(EC)</b></p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. <b>(IC)</b></p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos, eletrônicos ou construídos pelos alunos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <b>(IC)</b></p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. <b>(AR)</b></p> <p>Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. <b>(AR)</b></p> <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. <b>(AR)</b></p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <b>(IC)</b></p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética e musical (vivências, experiências e conhecimentos). <b>(EC)</b></p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <b>(IC)</b></p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições</p>	<p><b>20</b></p> <p><b>18</b></p>	
--	---	---	-----------------------------------	--

		plásticas. <b>(EC)</b>  - Apresentar à comunidade educativa, as atividades desenvolvidas nos diversos eventos que decorrerão ao longo do ano letivo no Agrupamento (sarau, festa de Natal, etc). <b>(IC)</b>		
--	--	--	--	--

\*1 - As AE (Aprendizagens essenciais) apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

(1) – ACPA – Áreas de competências do perfil do aluno.

**Legenda**

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo

